

La Passion, l'obstacle et le roman
Raymond Delley

Les Illustres Françaises, de Robert Challe, paraissent en 1713. L'ouvrage a connu une vingtaine de rééditions jusqu'à la fin du dix-huitième siècle.

Nous avons voulu montrer que le livre de Challe se situe à un tournant de l'histoire du roman : en effet, il marque un aboutissement dans l'effort de la nouvelle classique vers la vraisemblance et la peinture du monde réel en même temps qu'il annonce et réalise déjà en partie les enjeux du roman moderne.

À travers une étude de l'amour romanesque dans les sept histoires qui constituent *Les Illustres Françaises*, nous avons cherché à démontrer comment les héros challeiens, subjugués d'abord par la toute-puissance de la passion amoureuse – et en cela ils se rattachent à toute une tradition romanesque – tentent de concilier leur passion avec l'ordre du monde, conciliation qui est en fin de compte une bonne définition du bonheur.

En effet, cette dégradation du mythe de l'amour-passion ne conduit pas à l'échec : elle s'insère dans une recherche du bonheur propre au siècle des Lumières, à une époque qui n'a plus pour référence l'idéalisme, voire la mystique, aristocratique, mais bien plutôt le désir plus immanent de vivre dans un monde du *hic et nunc*, où c'est en dernier ressort le moi individuel qui se trouve investi de la responsabilité fondamentale de réussir sa vie.