

En trente ans de chansons, Georges Brassens a légué à ses millions d'admirateurs un monde poétique tour à tour drôle ou émouvant, truculent ou pittoresque, tendre ou satirique. Il laisse une galerie de personnages inoubliables : l'oncle Archibald, la femme d'Hector, Pénélope, le pauvre Martin, la brave Margot...

Ses couplets sont aussi célèbres que les plus belles pages de La Fontaine ou de François Villon et, comme eux, le poète de Sète a su dissimuler, sous la simplicité et l'évidence d'une langue et d'une musique parfaitement accordées l'une à l'autre, les enchantements de la poésie, la gravité d'une réflexion sur la condition humaine et la légèreté un peu mélancolique des chansons d'autrefois.

C'est tout cela que nous nous proposons de mieux comprendre, dans une traversée de l'œuvre qui se veut à la fois exploration scrupuleuse et libre promenade.

RD